

Alternatieve leercontext in het deeltijds kunstonderwijs

1 WAT IS ALC?	1
2 KWALITEITSTOETS	3
3 OVEREENKOMST “LEREN IN ALTERNATIEVE LEERCONTEX”	4
BIJLAGE 1: NAMEN EN CONTACTGEGEVENS.....	8
BIJLAGE 2: LEERDOELEN GROEPSMUSICEREN	9
4 AANVRAAGFORMULIER “LEREN IN ALTERNATIEVE LEERCONTEX”	15

1 WAT IS ALC?

Uit het decreet betreffende het Deeltijds KunstOnderwijs van 9 maart 2018: Art 3.6, art. 57.

‘Een leerling kan na overleg met directeur en betrokken leerkrachten een vak waarin kennis, vaardigheden en attitudes geïntegreerd verworven worden, geheel of gedeeltelijk vervangen door leeractiviteiten in een alternatieve leercontext die relevant is voor het verwerven van de basiscompetenties, specifieke eindtermen of het behalen van de beroepskwalificaties.’

Een alternatieve leercontext (ALC) biedt leerlingen de mogelijkheid om een deel van hun opleiding niet binnen de muren van de academie, maar in een **reële artistieke praktijk** te volgen. Het gaat daarbij om leeractiviteiten die plaatsvinden binnen bijvoorbeeld een amateurkunstengroep, een kunstorganisatie, een atelier of een artistieke onderneming.

Het doel is dat leerlingen hun artistieke competenties ontwikkelen door actief deel te nemen aan een bestaande praktijk. Ze leren dus niet enkel over kunst, maar vooral in en door kunstpraktijk.

Het volgen van een ALC betekent niet dat de leerling vrijgesteld wordt van een vak. De academie blijft immers verantwoordelijk voor het leerproces en de evaluatie. Een ALC moet daarom steeds een duidelijke **meerwaarde** vormen binnen de opleiding van de leerling.

Is de academie verplicht om het leren in een alternatieve leercontext mogelijk te maken?

Een deel van de opleiding volgen in een alternatieve leercontext is een recht van elke leerling, onder voorwaarden weliswaar. De Kunstacademie en het Schoolbestuur hebben samen een afsprakenkader vastgelegd dat strikt dient gevolgd te worden. De Kunstacademie moet ook de kwaliteit van de alternatieve leercontext kunnen beoordelen. Hiervoor heeft ze een door de onderwijsinspectie opgelegde kwaliteitstoets opgesteld. Wenst een leerling van deze mogelijkheid gebruik te maken en voldoet de alternatieve leercontext aan de voorwaarden, dan komt het de directeur toe om gemotiveerd te beslissen of hij/zij al dan niet op de individuele vraag van de leerling ingaat. Het leren in de alternatieve leercontext moet een meerwaarde zijn voor het leerproces.

Welke vakken kunnen gevolgd worden in een alternatieve leercontext?

Het gaat om vakken waarin kennis, vaardigheden en/of attitudes geïntegreerd worden verworven. Denk bijvoorbeeld aan groepsmusiceren, koor, ensemble, combo, toneel, ... Vanuit de regelgeving is er geen beperking voor wat betreft de graad.

Moet het vak volledig worden gevolgd in de alternatieve leercontext?

Neen. Een vak kan volledig of gedeeltelijk (bv. een project, een beperkt aantal uur, bepaalde facetten) in een alternatieve leercontext worden gevolgd. Bovendien kan dit voor de duur van een volledig schooljaar of voor een kortere periode (bv. één trimester). De regelgeving legt hier niets over vast.

Gaat het om een volledig vak en een volledig schooljaar, dan zal de leerling alle (minimum) leerplandoelen voor dat vak moeten verwerven tegen het einde van een graad in deze alternatieve leeromgeving.

Bovendien mag de tijdsinvestering en studiebelasting niet lager zijn dan wanneer het vak (of het deel ervan) in de Kunstacademie zou worden gevolgd.

Welke leerlingen komen hiervoor in aanmerking?

De regelgeving legt geen specifieke voorwaarden voor de leerlingen op. In principe kunnen alle leerlingen een vraag richten aan de directeur. De betrokken leerling moet wel al een zekere mate van zelfsturing verworven hebben.

Welke alternatieve leercontexten komen in aanmerking?

De regelgeving geeft geen opsomming van mogelijke alternatieve leercontexten. In principe komt elke maatschappelijke

context (amateur, professioneel, semiprofessioneel) waarin de leerling de (minimum) leerplandoelen kan inzetten en verwerven, in aanmerking. Denk bijvoorbeeld aan een koor, harmonie, theaterproductie...

Opleidings- en vormingsactiviteiten van andere opleidingsverstrekkers komen niet in aanmerking (bijvoorbeeld notenleer- of instrumentles in een harmonie).

Er worden vanuit het ministerie geen voorwaarden vastgelegd waaraan de alternatieve leercontext moet voldoen. Het moet wel gaan om een kwaliteitsvolle leeromgeving. De criteria hiertoe zijn te vinden in de kwaliteitstoets.

Wat is de rol van de alternatieve leercontext?

Binnen de alternatieve leercontext moet een verantwoordelijke van de ALC en een begeleider van de ALC worden aangeduid die de leerling structureel inhoudelijk begeleidt met het oog op het realiseren van de artistieke competenties.

Wat is de rol van de Kunstacademie?

De Kunstacademie is eindverantwoordelijke voor het leerproces en evalueert ook of de nodige artistieke competenties verworven zijn in de alternatieve leercontext. Het leerproces wordt opgevolgd via de vakleerkracht van de leerling. De vakleerkracht kan in uitzonderlijke situaties vervangen worden door de contactpersoon van de Kunstacademie of de directeur. Het leren in een alternatieve context betekent dan ook geen vrijstelling als dusdanig.

Welke procedure dient doorlopen te worden?

1. De leerling bespreekt met het bestuur van de vereniging zijn/haar aanvraag. Hij/zij bezorgt aan de vereniging de kwaliteitstoets ter inzage, zie punt 2. De vereniging beslist om al dan niet in te gaan op de aanvraag mede op basis van de kwaliteitstoets, de overeenkomst en het aanvraagformulier.
2. De leerling geeft bij de inschrijving in de Kunstacademie aan dat hij/zij gebruik wenst te maken van de alternatieve leercontext.
3. De leerling zorgt voor een volledig ingevuld 'Formulier leren in alternatieve leercontext' en bezorgt dit volledig ingevuld en ondertekend aan het secretariaat ten laatste vóór 1 oktober indien de leerling deze les voor een volledig schooljaar in de alternatieve leercontext zal volgen. Voor een kortere periode wordt de aanvraag minstens 14 lesdagen vóór de start van de alternatieve leercontext aangevraagd. Dit formulier bevat de informatie die nodig is om een aanvraag te valideren.
4. Elke aanvraag wordt door het schoolbestuur en de directeur van de Kunstacademie geverifieerd en getoetst aan de kwaliteitstoets. Indien gewenst kan het schoolbestuur of de directeur extra bewijsstukken vragen (bv omtrent de opleiding van de coach van de alternatieve leercontext, de repetitie- en concertagenda,...) of extra overleg plegen met de betrokken verenigingen en verantwoordelijken. Het schoolbestuur met advies van de directeur heeft het recht een aanvraag te weigeren indien aan één of meerdere van de toetsingsvoorwaarden niet of in onvoldoende mate werd voldaan.
5. Tijdens de jaarlijkse toonmomenten/concerten/projecten die de alternatieve leercontext organiseert is de vakleerkracht uit de kunstacademie van de betrokken leerling welkom als evaluator. Er worden minstens twee tickets voorzien per toonmoment/concert. Ook tijdens repetities is de vakleerkracht welkom. De vakleerkracht kan in uitzonderlijke situaties vervangen worden door de contactpersoon van de Kunstacademie of de directeur.

2 KWALITEITSTOETS

Op basis van onderstaande criteria gaat de academie na of de alternatieve leercontext (organisatie/kunstenaar/vereniging) relevant is voor het inoefenen, verruimen, verdiepen of verbreden van een afgebakende reeks onderwijsdoelen (basiscompetenties, competenties van een beroepskwalificatie of specifieke eindtermen) en of er een kwaliteitsvol leerproces kan plaatsvinden.

De kwaliteitstoets bevat transparante, betrouwbare en valide toetsingscriteria gebaseerd op de kwaliteitsvereisten vermeld in het organisatiebesluit 35/1 dat hieronder integraal terug te vinden is.

Art. 35/1

§ 1. Conform artikel 57 van het decreet van 9 maart 2018 kan een leerling ter vervanging van leeractiviteiten in de academie deelnemen aan de artistieke werking van een amateurkunstengroep als vermeld in artikel 3, 4°, van het Amateurkunstendecreet van 8 maart 2024, een kunstenaarorganisatie als vermeld in artikel 3, 10°, van het Kunstendecreet van 23 april 2021, een vereniging die jongeren begeleidt naar een artistiek product als vermeld in artikel 33, § 2, 4°, van het Jeugddecreet van november 2023 of een onderneming als vanaf het schooljaar 2026-2027 aan al de volgende voorwaarden wordt voldaan:

- 1° de alternatieve leercontext biedt relevante, haalbare en uitdagende onderwijsdoelen aan die samenhangen met de onderwijsdoelen die de leerling in de opleiding moet bereiken;
- 2° de alternatieve leercontext zorgt via systematische begeleiding voor het stimuleren en opvolgen van het leerproces zodat de leerling de vooropgestelde onderwijsdoelen kan bereiken;
- 3° als eindverantwoordelijke voor de evaluatie van de leerling heeft de academie zicht op de kwaliteit van de opvolging en begeleiding van het leerproces;
- 4° in samenspraak met de academie ziet de verantwoordelijke van de alternatieve leercontext er als een redelijk en voorzichtig persoon op toe dat het leren plaatsvindt in een veilige omgeving;
- 5° de leerling draagt bij aan de artistieke doelstellingen van de socio-culturele vereniging, de kunstenaarorganisatie of de onderneming en past zich aan de reguliere artistieke werking van die organisatie aan;
- 6° de activiteiten waaraan de leerling deelneemt, worden vooraf afgesproken met alle betrokkenen. De tijd die de leerling besteedt aan de activiteiten in de alternatieve leercontext en aan de overige leeractiviteiten van de opleiding die hij in de academie volgt, stemt overeen met de bepalingen over minimale studieomvang, vermeld in artikel 12 tot en met 20 van het decreet van 9 maart 2018;
- 7° de leerling neemt deel aan alle afgesproken activiteiten, tenzij die afwezig is om een reden als vermeld in artikel 35/3 van dit besluit.

De academie voert voorafgaandelijk een kwaliteitstoets van de alternatieve leercontext uit, op basis van de haalbaarheid van de voorwaarden, vermeld in het eerste lid.

De academie legt geen diplomaverenissen op aan de persoon die in de alternatieve leercontext het leerproces van de leerling begeleidt, conform de voorwaarde, vermeld in het eerste lid, 2°.

De academie kan de deelname van een leerling aan een bepaalde alternatieve leercontext alleen op basis van de kwaliteitstoets weigeren of stopzetten. Bij een weigering of stopzetting motiveert de academie haar beslissing alleen op basis van de voorwaarden, vermeld in het eerste lid.

§ 2. Het schoolbestuur en de verantwoordelijke van de alternatieve leercontext sluiten een overeenkomst die ten minste al de volgende elementen bevat:

- 1° afspraken en aansprakelijkheden voor de veiligheid van de leerling en de veiligheid van de leeromgeving;
- 2° de werkwijze voor de registratie van de aan- en afwezigheden, de begeleiding en de opvolging van de leerling;
- 3° afspraken over de bereikbaarheid van contactpersonen.

Na een positieve toets van de alternatieve leercontext maakt de academie met de verantwoordelijken van de alternatieve leercontext en de leerling concrete afspraken over de te verwerven onderwijsdoelen, de wederzijdse afspraken over opvolging van het leerproces, verantwoordelijkheden en aansprakelijkheid voor veiligheid van de leerling. Die afspraken bouwen voort op de toetsingscriteria en komen terecht in een afsprakenkader. Het schoolbestuur en de verantwoordelijke van de ALC bekrachtigen dat afsprakenkader in een overeenkomst. (zie omzendbrief ALC 2.4.1.)

3 Overeenkomst “Leren in alternatieve leercontext”

Deze overeenkomst is niet van toepassing op een arbeidscontext. Indien de leerling in gelijkaardige omstandigheden activiteiten verricht zoals iemand die binnen de alternatieve leercontext hiervoor wordt bezoldigd (vb. werknemer in een bedrijf, dirigent,...), dan gelden bijkomende regels uit onder andere de welzijnswetgeving.

Tussen de volgende partijen wordt overeengekomen wat volgt:

1. Het gemeentebestuur van Zaventem, vertegenwoordigd door Dirk Philips, burgemeester en Kurt Meeus, algemeen directeur, in uitvoering van de beslissing van het college van burgemeester en schepenen van(datum), hierna ‘het schoolbestuur’ genaamd en
2. (naam alternatieve leercontext) met als officieel adres (adres), vertegenwoordigd door (naam), (functie), hierna ‘de alternatieve leercontext’ genaamd

Artikel 1

Deze overeenkomst regelt de verantwoordelijkheden tussen de alternatieve leercontext en het schoolbestuur in het geval een leerling van de Kunstacademie Zaventem een vak geheel of gedeeltelijk volgt in de alternatieve leercontext in toepassing van de onderwijsregelgeving.

Artikel 2

Een leerling kan een vak enkel in de alternatieve leercontext volgen met uitdrukkelijk akkoord van zowel de alternatieve leercontext als de directeur van de academie. Dit akkoord wordt gegeven via het formulier ‘Leren in alternatieve leercontext’.

Artikel 3

§1. De alternatieve leercontext duidt een verantwoordelijke aan, hierna ‘verantwoordelijke van de ALC’, genaamd. De naam en contactgegevens worden opgenomen in bijlage 1 bij deze overeenkomst.

§2. De alternatieve leercontext duidt een persoon aan die de inhoudelijke begeleiding opneemt, hierna ‘begeleider van de ALC, genaamd. De naam en contactgegevens worden opgenomen in bijlage 1 bij deze overeenkomst.

§3. Binnen de academie wordt een contactpersoon aangeduid, hierna ‘contactpersoon van de academie’ genaamd. De naam en contactgegevens worden opgenomen in bijlage 1 bij deze overeenkomst.

Artikel 4

§1. De verantwoordelijke en de begeleider van de ALC bewaken de kwaliteit van de leeromgeving en engageren zich om relevante, haalbare en uitdagende onderwijsdoelen te blijven aanbieden die samenhangen met de onderwijsdoelen die de leerling moet bereiken.

§2. De begeleider van de ALC staat via structurele inhoudelijke begeleiding in voor het stimuleren en opvolgen van het leerproces van de leerling met het oog op het realiseren van de onderwijsdoelen. Hij bezit de basiskennis van de (artistieke) leerinhouden in kwestie en kan die verbreden en verdiepen. Hij beschikt over voldoende agogische en communicatieve competenties. Hij geeft de leerling regelmatig feedback en is op artistiek-pedagogisch vlak aanspreekpunt voor de contactpersoon van de academie. In samenspraak met de contactpersoon van de academie houdt hij alle relevante informatie beschikbaar. Hij mag alle nuttige inlichtingen betreffende de leerling inwinnen bij de contactpersoon van de academie.

§3. De academie is eindverantwoordelijke voor de kwaliteit van het leerproces. De directeur, zijn afgevaardigde en de contactpersoon van de academie kunnen te allen tijde de leerling ter plekke observeren. De alternatieve leercontext verleent hen vrije toegang teneinde de activiteiten van de leerling op te volgen en te bespreken.

§4. Tussen de contactpersoon van de academie en de begeleider van de ALC wordt systematisch overleg gepleegd.

§5. De academie staat in voor de evaluatie van de leerling. De begeleider van de ALC verstrekt hiertoe de nodige informatie aan de contactpersoon van de academie. Het gaat om gegevens over zowel het leerproces als het behalen van de afgesproken leerdoelen, zie bijlage 2.

§6. De partijen brengen elkaar van relevante wijzigingen hieromtrent op de hoogte.

Artikel 5

§1. De aan- en afwezigheid van de leerling worden binnen de alternatieve leercontext opgevolgd en ingevuld door de verantwoordelijke van de ALC in het digitale platform DKO3. Ingeval van afwezigheid verwittigt de leerling zowel de academie als de alternatieve leercontext en bezorgt de wettiging van de afwezigheid aan de verantwoordelijke van de ALC en aan de academie.

§2. De verantwoordelijke van de ALC ziet erop toe dat een leerling die te laat komt, de reden daarvan aan hem doorgeeft.

§3. In uitzonderlijke gevallen kan een leerling de alternatieve leercontext voor het einduur verlaten. Dit kan enkel na toestemming van de verantwoordelijke van de ALC, de begeleider van de ALC, de directeur of de contactpersoon van de academie. Voor minderjarige leerlingen is ook de toestemming van de ouders vereist.

§4. Ingeval een activiteit van de alternatieve leercontext wegens overmacht niet kan plaatsvinden, dient de verantwoordelijke van de ALC de leerling/ouders voorafgaandelijk te verwittigen indien mogelijk. Hij meldt dit ook aan de directeur.

Artikel 6

§1. De leerling blijft onderworpen aan het gezag van de directeur of zijn afgevaardigde.

§2. De verantwoordelijke en de begeleider van de ALC zien erop toe dat de leerling de voorschriften eigen aan de alternatieve leercontext naleeft.

§3. De leerling kan weigeren om taken uit te voeren die zijn fysieke of psychische mogelijkheden te boven gaan of die strijdig zijn met deze overeenkomst.

§4. De verantwoordelijke van de ALC, de begeleider van de ALC en de academie kunnen te allen tijde de leerling aanspreken bij niet-naleving van gemaakte afspraken. Indien relevant meldt de verantwoordelijke van de ALC dit tevens aan de contactpersoon van de academie.

Artikel 7

Kosten verbonden aan het deelnemen van de leerling aan de activiteiten van de alternatieve leercontext kunnen niet verhaald worden op de academie of het schoolbestuur.

Artikel 8

§1. De alternatieve leercontext erkent aan alle wettelijke en reglementaire voorschriften te voldoen inzake woonbaarheid, veiligheid en hygiëne, o.a. op het vlak van de brandveiligheid.

§2. De alternatieve leercontext stelt de leerling het nodige materiaal en materieel ter beschikking volgens de regels die worden gehanteerd ten aanzien van de andere leden.

Artikel 9

§1. Het schoolbestuur staat in voor de verzekering (burgerlijke aansprakelijkheid en lichamelijke ongevallen) van de leerling via de schoolpolis.

Beschikt de alternatieve leercontext zelf over een dergelijke of andere relevante verzekering, dan brengt ze de directeur hiervan in kennis. De alternatieve leercontext en de academie verlenen elkaar en de leerling op eenvoudig verzoek inzage in de relevante verzekeringspolissen. Het gaat om:

.....
.....

(Vermeld hier de verzekeringsmaatschappij, de polisnummer, contractnummer en dossiernummer)

§2. De alternatieve leercontext staat in voor het effectief en continu toezicht op de minderjarige leerling zodra de leerling de alternatieve leercontext betreedt tot hij ze verlaat. Het schoolbestuur draagt hierbij geen enkele verantwoordelijkheid.

Artikel 10

Wanneer zich een ongeval of een ernstig feit voordoet met een leerling, neemt de alternatieve leercontext onmiddellijk alle nodige maatregelen en verwittigt desgevallend de ouders van de betrokken leerling. De verantwoordelijke van de ALC stelt de directeur zo spoedig mogelijk in kennis van het ongeval of ernstig feit.

Artikel 11

§1. De verantwoordelijke en de begeleider van de ALC gedragen zich in de omgang met de leerlingen, de ouders van de leerlingen en de academie op correcte wijze.

Zij verlenen aan de leerlingen/ouders de nodige informatie en samenwerking. zij respecteren in hun omgang met de leerling de internationale en grondwettelijke beginselen inzake de rechten van de mens en van het kind in het bijzonder.

§2. De verantwoordelijke en de begeleider van de ALC geven blijk van een individuele bekommernis voor de leerling, moedigen de persoonlijke en collectieve inspanningen van de leerling aan en zetten zich in voor het welzijn van de leerling.

§3. De verantwoordelijke en de begeleider van de ALC bevestigen dat zij én eventuele andere personen die de begeleiding opnemen, over een uittreksel uit het strafregister (model 'Artikel 596.2 Sv.')

beschikken als zij rechtstreeks in contact komen met een minderjarige. Op vraag van het schoolbestuur bezorgen zij hiervan een schriftelijke bevestiging.

§4. De verantwoordelijke van de ALC bevestigt dat de alternatieve leercontext het actieplan tegen grensoverschrijdend gedrag in de cultuur- en mediasector heeft onderschreven.

Artikel 12

De partijen leven de verplichtingen na die voortvloeien uit de gegevensbeschermings- en privacywetgeving. Dit betekent o.a. dat de partijen geen leerlinggegevens zullen meedelen aan derden, tenzij hiervoor een wettelijke grondslag bestaat, zoals de toepassing van een wettelijke of reglementaire verplichting.

Artikel 13

§1. Deze overeenkomst wordt afgesloten met ingang van 1 september 2026 tot 30 juni 2027.

De overeenkomst kan telkens worden verlengd met één schooljaar na uitdrukkelijke instemming van de betrokken partijen.

§2. De alternatieve leercontext kan deze afsprakenovereenkomst eenzijdig verbreken:

- bij zware inbreuken van de academie tegen deze afsprakenovereenkomst;
- wanneer deze overeenkomst de activiteiten van de alternatieve context hypothekeert.

§3. Het college van burgemeester en schepenen kan deze afsprakenovereenkomst eenzijdig verbreken:

- bij zware inbreuken van de alternatieve leercontext tegen deze afsprakenovereenkomst,
- wanneer niet langer is voldaan aan de voorwaarden van de kwaliteitstoets zoals opgenomen in artikel 35/1 van het besluit van de Vlaamse Regering van 4 mei 2018 betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs.

§4. Een eenzijdige verbreking is slechts geldig indien ze schriftelijk en gemotiveerd gebeurt.

Artikel 14

§1. De alternatieve leercontext kan beslissen een leerling niet langer toe te laten:

- bij zware inbreuken tegen de afspraken;
- indien de leerling opzettelijk zware schade veroorzaakt;
- indien de leerling herhaald onwettig afwezig is;
- wanneer de leerling wangedrag vertoont;
- wanneer de leerling de activiteiten van de alternatieve context hypothekeert.

§2. De directeur kan de toestemming om het vak te volgen in de alternatieve leercontext intrekken wanneer het leren in de alternatieve context inefficiënt of onnuttig is.

§3. Een leerling die gedurende de afgesproken periode het vak niet langer wil volgen in de alternatieve leercontext, legt het stopzetten ervan ter bespreking voor aan de directeur.

§4. Elke stopzetting moet schriftelijk en gemotiveerd worden betekend aan de partijen.

Artikel 15

De partijen verbinden er zich toe dat zaken die niet geregeld zijn, zullen worden opgelost op een wijze die het goede verloop en het nut van het leren in de alternatieve leercontext ten goede komt.

Ondertekening

Aldus in tweevoud opgesteld en goedgekeurd door de twee partijen die erkennen elk een afschrift van deze overeenkomst te hebben ontvangen.

Opgemaakt te (plaats) op (datum)

Namens het gemeentebestuur

(handtekening)

..... (naam)
de algemeen directeur

(handtekening)

..... (naam)
de burgemeester

Namens (naam alternatieve leercontext)

(handtekening)

..... (naam)
..... (functie)

BIJLAGE 1: NAMEN EN CONTACTGEGEVENS

Verantwoordelijke van de alternatieve leercontext:

Naam
GSM
Email



Inhoudelijk begeleider van de alternatieve leercontext:

Naam
GSM
Email



Directeur van de Kunstacademie Zaventem:

Naam: Saskia Van keer
GSM: 0477 81 37 88
Email saskiavankeer@academiezaventem.be



BIJLAGE 2: LEERDOELEN GROEPSMUSICEREN

GROEPSMUSICEREN KLASSIEK	GRAAD 3	GRAAD 4	SPECIALISATIE
 <p>VAKMAN</p>	<p>TECHNIEK, MATERIAAL en BASISVAARDIGHEDEN ONTWIKKELEN Instrument-technische bagage kunnen gebruiken ten dienste van de groep De technieken van samenspel leren kennen, ontwikkelen en automatiseren Eigen instrument speelklaar leren maken (bijv. stemmen)</p> <p>VAKKENNIS HANTEREN Innerlijk voorstellingsvermogen verder ontwikkelen en autonoom leren aanwenden Kennis (en gebruik) van het volledige instrument Vaktaal en begrippen uit de kunstgeschiedenis begrijpen en zelf kunnen benoemen</p> <p>WERKHOUDING OPBOUWEN Zorg dragen voor het instrument Eigen partij goed voorbereiden, ten dienste van de groep Inzet en doorzettingsvermogen tonen</p> <p>WERKEN MET/AAN KWALITEIT Bewust en gefocust, efficiënt en doelgericht oefenen en eigen en systematische werkmethode ontwikkelen, knowhow ontwikkelen om eigen werkpunten aan te pakken Aandacht hebben voor nauwkeurigheid, afwerking en streven naar artistieke kwaliteit</p>	<p>TECHNIEK, MATERIAAL en BASISVAARDIGHEDEN ONTWIKKELEN Instrument-technische bagage uitbreiden ten dienste van de groep De technieken van samenspel beheersen</p> <p>VAKKENNIS HANTEREN Innerlijk voorstellingsvermogen autonoom aanwenden ten dienste van de groep Kennis (en gebruik) van het volledige instrument Vaktaal en begrippen uit de kunstgeschiedenis begrijpen, benoemen, kunnen toepassen</p> <p>WERKHOUDING OPBOUWEN Zorg dragen voor het instrument Individuele partij gedetailleerd voorbereiden, om zo het eindresultaat van de groep een niveau hoger te tillen Inzet en doorzettingsvermogen tonen</p> <p>WERKEN MET/AAN KWALITEIT Een eigen methodiek ontwikkeld hebben om de eigen partij te leren beheersen, met oog voor de andere partijen ook tijdens het studieproces Nauwkeurig werken en zelf kunnen afwerken, streven naar artistieke kwaliteit</p>	<p>TECHNIEK en VAARDIGHEDEN BEHEERSEN Techniek een niveau hoger tillen, ten dienste van de groep: verfijning, dosering, balans, virtuositeit,... De technieken van samenspel beheersen Repertoire uitbouwen met je groep, in samenspraak samengesteld</p> <p>VAKKENNIS HANTEREN Innerlijk voorstellingsvermogen autonoom aanwenden ten dienste van de groep Het instrument en zijn onderdelen goed kennen, en de mogelijkheden ervan ten volle benutten ten dienste van de groep Technieken kunnen benoemen en de uitvoeringswijze uitleggen Vaktaal en begrippen uit de kunstgeschiedenis kennen, benoemen en toepassen Kennis van muziektheorie, harmonie, compositie uitbouwen</p> <p>WERKHOUDING en ATTITUDE HEBBEN Zorg dragen voor instrument, voor materiaal, voor zichzelf Doorgedreven engagement en doorzettingsvermogen aan de dag leggen</p> <p>WERKEN MET/AAN KWALITEIT Een doelgerichte en persoonlijke methodiek hanteren om de eigen partij te leren beheersen, met oog voor de andere partijen ook tijdens het studieproces Gedetailleerd werken in het streven naar artistieke kwaliteit Feedback verwerken Ambitueus zijn Tijd nemen en tijd geven om af te werken, met diepgang</p>
 <p>ONDERZOEKER</p>	<p>NIUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN Intrinsieke betrokkenheid opbouwen: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving De mogelijkheden van het instrument verkennen Zich openstellen voor het onbekende en onverwachte, voor alle stijlen, genres en muziekwerken</p> <p>STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN Reflecteren over eigen sterktes en aandachtspunten en werkpunten aanpakken, zelfkritisch leren zijn</p>	<p>NIUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN Intrinsiek betrokken zijn: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming, authentieke beleving De mogelijkheden van het instrument (ver)kennen Met open en kritische blik kunnen kijken Zich openstellen voor het onbekende en onverwachte</p> <p>STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN</p>	<p>NIUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN Vanuit een open, nieuwsgierige, verwonderde, aandachtige, kritische en onderzoekende ingesteldheid omgaan met muziek, met het instrument Eigen manier van kijken / luisteren uitbreiden met het oog op de verdere ontplooiing van een unieke artistieke persoonlijkheid</p> <p>STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN Door zelfinzicht, zelfreflectie en zelfevaluatie de eigen artistieke mogelijkheden ten volle uitdiepen Kritisch kunnen / durven zijn voor zichzelf en zichzelf bijsturen</p>


	<p>PROCES ZICHTBAAR MAKEN Onderzoeken wat werkt of wat niet werkt Inzicht tonen in wat gespeeld wordt (theorie achter de praktijk kennen) Mening vormen en voorkeuren ontwikkelen</p> <p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN Actief naar anderen leren luisteren en observeren, leren van elkaar Belangstelling tonen voor andere disciplines en kunstvormen Verschillende stijlen en genres onderzoeken en stijlkennis opbouwen</p>	<p>Een goed beeld hebben over eigen sterktes en aandachtspunten en werkpunten aanpakken Zichzelf kunnen bijsturen</p> <p>PROCES ZICHTBAAR MAKEN Van dichtbij maar ook van met afstand naar het eigen leerproces kunnen kijken en het ook beschrijven Samen met je groep een artistiek parcours uitstippelen Onderzoeken wat werkt of wat niet werkt en hierover (genuanceerd) in dialoog kunnen gaan</p> <p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN Actief naar anderen luisteren en observeren, leren van elkaar Linken leggen met andere disciplines en kunstvormen Kennis over muziek en instrument verder uitbreiden en deze in de praktijk kunnen omzetten (context presenteren, stijlbewust spelen,...)</p>	<p>Eigen realistische doelen stellen, op korte, middellange en lange termijn</p> <p>PROCES ONDERZOEKEN EN ZICHTBAAR MAKEN Samen met je groep een artistiek parcours uitstippelen Het parcours in vraag stellen, afstand nemen, het proces verwoorden Opgedane inzichten in het groepsproces integreren</p> <p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN Diepgaand en autonoom inzicht verwerven in het repertoire dat gespeeld wordt door de groep, dit kunnen (om)kaderen, hier een neerslag van kunnen maken en dit naar voren brengen (programmaboekje, voorstelling) Een gedegen bagage aan kennis ontwikkeld hebben over het instrument (historisch en actueel), context, stijl, repertoire en deze in de praktijk kunnen omzetten Leren naar voorbeeld, door actief te luisteren en te kijken naar anderen, naar concerten en voorstellingen</p>
 <p>SAMENSPELER</p>	<p>SAMENWERKEN Afspraken nakomen In groep leren spelen: luisteren, reageren, samen ademen, initiatief nemen/volgen waar wenselijk, balans leren maken, gelijke dynamiek, timing,... Initiatief nemen of initiatief laten Zich bewust zijn van de muzikale omgeving en erop reageren Eigen plek vinden in (het belang van) de groep</p> <p>SAMEN MAKEN Kunnen voortbouwen op andermans ideeën en zelf ook anderen impulsen geven</p> <p>RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK Zich open, beleefd, respectvol opstellen en afspraken nakomen, om op die manier bij te dragen tot een goede groepssfeer Stipt zijn, in orde zijn Diversiteit waarderen</p> <p>FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN Constructief omgaan met feedback van de docent en de medeleerlingen Zelf op zorgvuldige wijze opbouwende feedback, suggesties en tips leren geven aan anderen</p>	<p>SAMENWERKEN Afspraken nakomen Goed kunnen samenwerken: voortbouwen op andermans ideeën, zelf anderen impulsen geven, in dialoog gaan Een dynamische houding kunnen aannemen in de groep: luisteren, reageren, initiatief nemen of laten, weten op welk moment welke rol moet opgenomen worden in de groep,... Soepel reageren en inspelen op de muzikale omgeving</p> <p>SAMEN MAKEN Kunnen voortbouwen op andermans ideeën en zelf ook anderen impulsen geven</p> <p>RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK Zich open, beleefd, respectvol opstellen en afspraken nakomen, om op die manier bij te dragen tot een goede groepssfeer Diversiteit waarderen en zo de eigen muzikale ervaring uitbreiden</p> <p>FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN Constructief omgaan met feedback en dit meenemen in het dagelijks werkproces Kritisch kijken en luisteren en dit verwoorden in opbouwende</p>	<p>SAMENWERKEN Goed kunnen samenwerken: voortbouwen op andermans ideeën, zelf anderen impulsen geven, in dialoog gaan over artistieke processen Een dynamische houding kunnen aannemen in de groep: luisteren, reageren, initiatief nemen of laten, weten op welk moment welke rol moet opgenomen worden in de groep,... Soepel reageren en inspelen op de muzikale omgeving Elkaar inspireren en versterken</p> <p>SAMEN MAKEN Kunnen voortbouwen op andermans ideeën en zelf ook anderen impulsen geven</p> <p>RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK Zich inleven in het werk, in het proces van anderen Er alles aan doen om bij te dragen tot een goede groepssfeer Diversiteit waarderen en zo de eigen muzikale ervaring uitbreiden</p> <p>FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN Constructief omgaan met feedback en dit meenemen in het eigen artistieke proces Kritisch kunnen kijken/luisteren en dit kunnen verwoorden in zorgvuldige en opbouwende feedback (voor jezelf en voor anderen)</p>

		feedback, suggesties en tips naar anderen toe	
 PERFORMER	<p>TONEN MET KWALITEIT Aanwezig zijn op concerten en toonmomenten, als onmisbare schakel van een geheel Zich optimaal voorbereiden, in functie van de groep Zich tijdens een toonmoment blijvend focussen op het musiceren, wat er ook gebeurt</p> <p>EIGEN OEUVERE OPBOUWEN Uitbouw van een steeds uitdagender repertoire, dat in relatie staat tot de mogelijkheden</p> <p>CODES VAN HET ZICH TONEN GEBRUIKEN De gedragscodes van het podium kennen en ze naleven</p> <p>PUBLIEK WILLEN RAKEN Zich bewust zijn van een publiek Zichzelf durven zijn en durven tonen op een podium</p>	<p>TONEN MET KWALITEIT Aanwezig zijn op concerten en toonmomenten, als onmisbare schakel van een geheel Zich optimaal voorbereiden, in functie van de groep Zich tijdens een toonmoment blijvend focussen op het musiceren, wat er ook gebeurt Podiumvast zijn en fouten kunnen opvangen (ook van je medespelers)</p> <p>EIGEN OEUVERE OPBOUWEN Uitbouw van een steeds uitdagender repertoire, dat in relatie staat tot de mogelijkheden</p> <p>CODES VAN HET ZICH TONEN GEBRUIKEN De gedragscodes van het podium beheersen en geautomatiseerd hebben</p> <p>PUBLIEK WILLEN RAKEN Speelplezier en enthousiasme uitstralen Authentiek zijn in de groep en op het podium</p>	<p>TONEN MET KWALITEIT Zelf mee de organisatie van de concerten in handen nemen (concept, programma, zaal vastleggen, promotie, omkadering,...) Zich optimaal voorbereiden op alle vlak, in functie van de groep Podiumvast zijn, onder alle mogelijke omstandigheden Tonen met aandacht voor verschillende stijlen, karakter, sfeer, opbouw en structuur van een werk Tonen met durf, passie en gedrevenheid Een geïnspireerd vertolker zijn, om zo de groep een niveau hoger te tillen</p> <p>EIGEN OEUVERE OPBOUWEN Uitbouw van een steeds uitdagender repertoire in verschillende stijlen, dat in relatie staat tot de eigen mogelijkheden Zich een werk volledig eigen maken Zich voorstellen aan het publiek ((eigen) werk, concept, programma,...) Altijd iets kunnen tonen</p> <p>CODES VAN HET ZICH TONEN GEBRUIKEN De gedragscodes van het podium beheersen en daarin zichzelf zijn</p> <p>PUBLIEK WILLEN RAKEN Je eigen (artistieke) persoonlijkheid, authenticiteit, kwetsbaarheid, verhaal (durven) brengen, ook in groep Van aan je instrument kunnen en durven communiceren met het publiek</p>
 KUNSTENAAR	<p>CREËREN & EXPERIMENTEREN Toeval leren toelaten (Expressie)mogelijkheden durven uitproberen en onderzoeken In groep improviseren binnen een kader</p> <p>ZICH INLEVEN (Met) enthousiasme en gedrevenheid tonen Zich durven inleven, ook in de groep Luisteren naar de groep en erop reageren</p> <p>ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN Persoonlijke elementen toevoegen waar het kan en mag</p>	<p>CREËREN & EXPERIMENTEREN Initiatief nemen in de confrontatie met het onverwachte, toeval toelaten (Expressie)mogelijkheden uitproberen en onderzoeken In groep improviseren binnen een kader</p> <p>ZICH INLEVEN (Met) gedrevenheid tonen Samen een boeiend verhaal vertellen Luisteren naar de groep en erop reageren</p> <p>ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN Persoonlijke elementen toevoegen, om het geheel sterker te maken Een authentieke artistieke persoonlijkheid ontwikkelen, ook in de groep</p>	<p>CREËREN & EXPERIMENTEREN Initiatief nemen in de confrontatie met het onverwachte, toeval toelaten, risico's durven nemen (Expressie)mogelijkheden uitproberen en onderzoeken Zich op onbekende terreinen wagen</p> <p>ZICH INLEVEN (Met) gedrevenheid tonen Samen een boeiend verhaal vertellen Geïnspireerd worden door de groep Kunnen loskomen van de partituur, in functie van het samenspel</p> <p>ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN Eigen ervaringen, gevoelens, inzichten en innerlijke gedrevenheid uitdrukken De uitdrukkingmogelijkheden van het instrument verdiepen en</p>

			beheersen (sfeer, nuance, kleur, verfijning,...) Een authentieke artistieke persoonlijkheid zijn, ook in de groep
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

GROEPSMUSICEREN JAZZ POP ROCK	GRAAD 3	GRAAD 4 en SPECIALISATIE
 <p>VAKMAN</p>	<p>TECHNIEK, MATERIAAL en BASISVAARDIGHEDEN ONTWIKKELEN Techniek, timing, leesvaardigheid en sound ontwikkelen ten dienste van de groep De technieken van samenspel leren kennen, ontwikkelen en automatiseren</p> <ul style="list-style-type: none"> Eerste fase: alleen pop en rock, niet te hoge tempi, drie en vier akkoorden muziek, geen solo's (bv Abracadabra) Tweede fase: rock en popnummers die ritmisch iets moeilijker zijn (bv Roxanne – The Police) <p>Kennismaking met gemakkelijke standards en blues, 'The realbook for beginning improvisers' Kennismaking Bossa Nova, ritmes op drum en ritme sectie: piano, gitaar Bas in swing: Evolutie van beginnende begeleiding (grondnoot kwint) tot eenvoudige walking bass (zie 'Evolutie van de walking bass', O. Wery) Eenvoudige standards</p> <p>VAKKENNIS HANTEREN Innerlijk voorstellingsvermogen verder ontwikkelen en autonoom leren aanwenden Kennis (en gebruik) van het volledige instrument Vaktaal en begrippen uit de JPR begrijpen en zelf kunnen benoemen</p> <p>WERKHOUDING OPBOUWEN Zorg dragen voor het instrument Eigen partij goed voorbereiden, ten dienste van de groep Inzet en doorzettingsvermogen tonen</p> <p>WERKEN MET/AAN KWALITEIT Bewust en gefocust, efficiënt en doelgericht oefenen en eigen en systematische werkmethode ontwikkelen, know-how ontwikkelen om eigen werkpunten aan te pakken Aandacht hebben voor nauwkeurigheid en afwerking</p>	<p>TECHNIEK, MATERIAAL en BASISVAARDIGHEDEN ONTWIKKELEN Techniek, timing, leesvaardigheid, groove, balans en sound verfijnen ten dienste van de groep De technieken van samenspel beheersen</p> <ul style="list-style-type: none"> Kunnen spelen van grotere structuren 32 maten bv, met solo's, volgen van akkoordenschema's Grote en kleine tertstoonladders en modi om te soleren Vier om vier, acht om acht kunnen spelen met de drummer Snellere tempi Bas: walking, two beat, latin, niet zo evidente popnummers bijv 'Bille Jean', stukken van Stevie Wonder <p>VAKKENNIS HANTEREN Innerlijk voorstellingsvermogen autonoom aanwenden Kennis (en gebruik) van het volledige instrument Vaktaal en begrippen uit de JPR begrijpen, benoemen en toepassen</p> <p>WERKHOUDING OPBOUWEN Zorg dragen voor het instrument Individuele partij gedetailleerd voorbereiden, om zo het eindresultaat van de groep een niveau hoger te tillen Inzet en doorzettingsvermogen tonen</p> <p>WERKEN MET/AAN KWALITEIT Een eigen methodiek ontwikkeld hebben om de eigen partij te leren beheersen, met oog voor de andere partijen ook tijdens het studieproces Nauwkeurig werken en zelf kunnen afwerken, streven naar artistieke kwaliteit</p>
 <p>ONDERZOEKER</p>	<p>NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN Intrinsieke betrokkenheid opbouwen: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving De mogelijkheden van het instrument verkennen Zich openstellen voor het onbekende en onverwachte, voor alle stijlen, genres en nummers</p> <p>STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN Reflecteren over eigen sterktes en aandachtspunten en werkpunten aanpakken, zelfkritisch leren zijn</p> <p>PROCES ZICHTBAAR MAKEN Onderzoeken wat werkt of wat niet werkt Inzicht tonen in wat gespeeld wordt (theorie achter de praktijk kennen) Mening vormen en voorkeuren ontwikkelen</p> <p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN Actief naar anderen leren luisteren en observeren, leren van elkaar</p>	<p>NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN Intrinsiek betrokken zijn: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming, authentieke beleving Zelf inzicht verwerven in het repertoire dat gespeeld wordt De mogelijkheden van het instrument (ver)kennen Met open en kritische blik kunnen kijken Zich openstellen voor het onbekende en onverwachte</p> <p>STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN Een goed beeld hebben over eigen sterktes en aandachtspunten en werkpunten aanpakken Zichzelf kunnen bijsturen</p> <p>PROCES ZICHTBAAR MAKEN Van dichtbij maar ook van met afstand naar het eigen leerproces kunnen kijken en het ook beschrijven Samen met je groep een artistiek parcours uitstippelen Onderzoeken wat werkt of wat niet werkt en hierover (genuanceerd) in dialoog kunnen gaan</p>

	Belangstelling tonen voor andere disciplines en kunstvormen Verschillende stijlen, genres en nummers onderzoeken en van daaruit kennis opbouwen	EIGEN HORIZON VERRUIMEN Actief naar anderen luisteren en observeren, leren van elkaar Linken leggen met andere disciplines en kunstvormen Kennis over muziek en instrument verder uitbreiden en deze in de praktijk kunnen omzetten (context presenteren, stijlbewust spelen,...)
 SAMENSPELER	SAMENWERKEN Afspraken nakomen In groep leren spelen: luisteren, reageren, samen ademen, initiatief nemen/volgen waar wenselijk, balans leren maken, gelijke dynamiek, timing,... Initiatief nemen of initiatief laten Zich bewust zijn van de muzikale omgeving en erop reageren Eigen plek vinden in (het belang van) de groep SAMEN MAKEN Kunnen voortbouwen op andermans ideeën en zelf ook anderen impulsen geven RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK Plek vinden in (het belang van) de groep Stipt zijn, in orde zijn Diversiteit waarderen FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN Constructief omgaan met feedback van de docent en de medeleerlingen Zelf op zorgvuldige wijze opbouwende feedback, suggesties en tips leren geven aan anderen	SAMENWERKEN Afspraken nakomen Een dynamische houding kunnen aannemen in de groep: luisteren, reageren, initiatief nemen of laten, weten op welk moment welke rol moet opgenomen worden in de groep,... In het samen musiceren de medespelers inspireren Soepel reageren en inspelen op de muzikale omgeving SAMEN MAKEN Kunnen voortbouwen op andermans ideeën en zelf ook anderen impulsen geven RESPECT TONEN VOOR ANDEREN EN HUN WERK Respectvol omgaan met anderen, met hun werk Mee zorgen dat iedereen een evenwaardige plek heeft in de groep Diversiteit waarderen en zo de eigen muzikale ervaring uitbreiden FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN Constructief omgaan met feedback en dit meenemen in het dagelijks werkproces Kritisch kijken en luisteren en dit verwoorden in opbouwende feedback, suggesties en tips naar anderen toe
 PERFORMER	TONEN MET KWALITEIT Aanwezig zijn op concerten en toonmomenten, als onmisbare schakel van een geheel Zich optimaal voorbereiden, in functie van de groep Zich tijdens een toonmoment blijvend focussen op het musiceren, wat er ook gebeurt EIGEN OEUVER OPBOUWEN Uitbouw van een steeds uitdagender repertoire, dat in relatie staat tot de mogelijkheden CODES VAN HET ZICH TONEN GEBRUIKEN De gedragscodes van het podium kennen en ze naleven PUBLIEK WILLEN RAKEN Zich bewust zijn van een publiek Zichzelf durven zijn en durven tonen in de groep en op een podium	TONEN MET KWALITEIT Aanwezig zijn op concerten en toonmomenten, als onmisbare schakel van een geheel Zich optimaal voorbereiden, in functie van de groep Zich tijdens een toonmoment blijvend focussen op het musiceren, wat er ook gebeurt Podiumvast zijn en fouten kunnen opvangen (ook van medespelers) EIGEN OEUVER OPBOUWEN Uitbouw van een steeds uitdagender repertoire, dat in relatie staat tot de mogelijkheden CODES VAN HET ZICH TONEN GEBRUIKEN De gedragscodes van het podium beheersen en geautomatiseerd hebben PUBLIEK WILLEN RAKEN Speelplezier en enthousiasme uitstralen Authentiek zijn in de groep en op het podium

 <p>KUNSTENAAR</p>	<p>CREËREN & EXPERIMENTEREN Een idee kunnen ontwikkelen en vormgeven Initiatief nemen in de confrontatie met het onverwachte, toeval toelaten (Expressie)mogelijkheden durven uitproberen en onderzoeken Improviseren binnen een kader: soleren over blues-structuur, bluesscale, pentatonieken (zie ook VAKMAN)</p> <p>ZICH INLEVEN (Met) enthousiasme en gedrevenheid tonen Zich durven inleven, ook in de groep Luisteren naar zichzelf en naar de groep en erop reageren</p> <p>ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN Persoonlijke elementen toevoegen Durf en persoonlijkheid tonen Nauwkeurig werken en streven naar artistieke kwaliteit</p>	<p>CREËREN & EXPERIMENTEREN Een idee kunnen ontwikkelen en vormgeven, van begin tot eind Initiatief nemen in de confrontatie met het onverwachte, toeval toelaten (Expressie)mogelijkheden uitproberen en onderzoeken Improviseren binnen een kader: 'Realbook for intermediate improvisers' => standards, jazz blues, modal jazz, stijlen: beguine, latin Improviseren: stijl, invloeden, articulatie, muzikaliteit</p> <p>ZICH INLEVEN (Met) gedrevenheid tonen Samen een boeiend verhaal vertellen Luisteren naar zichzelf en naar het geheel en erop reageren</p> <p>ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN Persoonlijke elementen toevoegen, om het geheel sterker te maken Een authentieke artistieke persoonlijkheid ontwikkelen, ook in de groep Eigen stijl vinden vanuit persoonlijke interesses en ideeën, interpretatie Gedetailleerd werken in het streven naar artistieke kwaliteit</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4 AANVRAAGFORMULIER “Leren in alternatieve leercontext”

Kunstacademie Zaventem

Instellingsnummer: 49353

Inrichtende macht: Gemeente Zaventem

DEEL I: In te vullen door de leerling en de alternatieve leercontext

Gegevens van de leerling:

Naam en voornaam:
 Geboortedatum:
 Adres:
 Gsm:
 Email:
 Opdracht van de leerling (bv. spelend lid, specifieke taken): spelend lid

Vak waarvoor de aanvraag wordt ingediend:

Vak en optie: groepsmusiceren
 Graad en leerjaar:
 Instrument:
 Periode:
 Volume: 1u/ week

Alternatieve leercontext waar de leerling het vak wil volgen

Naam ALC:
 Officieel adres/zetel:
 Website:
 Statuut
 Vzw
 Feitelijke vereniging
 Andere, namelijk:

Verantwoordelijke (administratief) van de alternatieve leercontext:
 Naam:
 Gsm:
 Email:

Begeleider van de alternatieve leercontext (inhoudelijk bv. dirigent, coach):
 Naam:
 Gsm:
 Email:

Bekwaamheidsbewijzen/ relevante expertise/ CV van de begeleider van de alternatieve leercontext:
Dag, tijdstip en locatie van de activiteiten: Dag: _____ Uur: _____ Adres: _____
Dag, tijdstip en locatie van de toonmomenten: Dag: _____ Uur: _____ Adres: _____
De partners van de alternatieve leercontext engageren zich om de volgende contactmomenten bij te wonen: <ul style="list-style-type: none"> - Online infosessie op zaterdag 17/10/2026 om 10u30 - Online infosessie over evaluatie, datum nog te bepalen - Overlegmoment met de vakleerkracht nav. toonmoment of repetitie - Overlegmoment 2^{de} evaluatieperiode, indien nodig
Actieplan grensoverschrijdende gedrag in cultuur- en mediasector: Ja, ik bevestig het actieplan ondertekend te hebben. https://www.vlaanderen.be/cjm/nl/horizontaal-beleid/fysieke-psychische-en-seksuele-integriteit#:~:text=In%202022%20gaf%20de%20minister,werd%20in%20maart%202023%20afgerond
Arbeidsongevallenverzekering: Ja, ik bevestig dat de ALC-partner in orde is met de arbeidsongevallenverzekering. https://www.socialsecurity.be/employer/instructions/dmfa/nl/latest/instructions/obligations/obligations_branches/wor_kaccidents.html
Verzekering ALC voor lichamelijke ongevallen en burgerlijke aansprakelijkheid: Ja, ik bevestig dat de ALC-partner volgende verzekeringen heeft afgesloten: Naam verzekeringspolis: Verzekeringsmaatschappij: Polisnummer:

DEEL II: In te vullen door de Kunstacademie

Contactpersoon van de academie: Naam: Helen Borremans Email: helenborremans@academiezaventem.be
De vakleerkracht treedt op als evaluator van de academie en staat in voor de inhoudelijke opvolging. Naam: Email: Handtekening:
Desgevallend: de rapportage die de academie van de leerling verwacht, bv. portfolio, verslag, toonmomenten. Niet van toepassing voor groepsmusiceren
Met de alternatieve leercontext is de overeenkomst 'Leren in alternatieve leercontext' afgesloten. <input type="radio"/> JA <input type="radio"/> NEEN
De alternatieve leercontext biedt relevante, haalbare en uitdagende onderwijsdoelen aan die samenhangen met de onderwijsdoelen voor deze leerling. <input type="radio"/> JA <input type="radio"/> NEEN
De leerling en zijn ontwikkeling in de alternatieve leercontext kan vanuit de academie kwaliteitsvol worden opgevolgd. <input type="radio"/> JA <input type="radio"/> NEEN
De alternatieve leercontext en de deelname van de leerling voldoen aan de kwaliteitstoets zoals opgenomen in de onderwijsregelgeving. <input type="radio"/> JA <input type="radio"/> NEEN
Beslissing directeur: <input type="radio"/> AKKOORD <input type="radio"/> NIET AKKOORD
Motivering in geval van 'Niet akkoord'

Ondertekening

Directeur Kunstacademie Zaventem

Naam: Saskia Van Keer

Email: saskiavankeer@academiezaventem.be

Datum:

Handtekening:

.....

Leerling/ouder

Ik verklaar kennis te hebben genomen van de beslissing van de directeur.

Ik verklaar kennis te hebben genomen van de bepalingen van het schoolreglement met betrekking tot het leren in een alternatieve leercontext.

Datum:

Naam:

Handtekening:

.....

De begeleider en de verantwoordelijke van de alternatieve leercontext verklaren de afspraken en de kwaliteitstoets gelezen en goedgekeurd te hebben.

Datum:

Naam verantwoordelijke of begeleider ALC:

Handtekening verantwoordelijke ALC:

.....

Opgemaakt in drievoud:

- 1 exemplaar voor de leerling
- 1 exemplaar voor de alternatieve leercontext
- 1 exemplaar voor de Kunstacademie