

Academie Zaventem

Instrumentengids



Kunstacademie Zaventem

Willem Lambertstraat 1 - 1930 Zaventem

Tel: 02/720 05 28

email: secretariaat@academiezaventem.be

Welke instrumenten kan je in deze academie leren en welke instrumenten kan je hier huren? (H)

Hieronder vind je het reglement en een overzicht van de instrumenten die je kan leren bespelen aan onze academie, instrumenten met een (H) kan je hier ook huren volgens de beschikbaarheid.

Algemene Huurvoorwaarden:

• Gebruik van het instrument :

- *De uitleentermijn bedraagt maximum 2 jaar (voor strijkinstrumenten in samenspraak met de leerkracht volgens grootte instrument).*
- *Het gebruik is beperkt tot de huurder zelf en voor de opgelegde studies in de eigen academie.*

• Som van de huur :

- *Te vereffenen bij inschrijving of ontvangst van het instrument.*

• Verlies van het instrument :

- *is ten laste van de huurder.*

• Beschadiging van het instrument :

- *Kan door de verzekering opgevangen worden indien de beschadiging gebeurt tijdens de verplaatsing van thuis naar de academie en omgekeerd of in de academie zelf. In dit geval wordt er wel rekening gehouden met de opgelegde franchise.*
- *Dient in andere gevallen zelf opgevangen te worden in samenspraak met de academie en de leerkracht.*

• Inlevering Instrument :

- *Het instrument wordt teruggebracht max. 30 dagen na het stopzetten van de cursus of ten laatste op het einde van de maand juni na de overeengekomen huurperiode.*
- *De instrumenten worden ingeleverd op het secretariaat van de academie*

!!! Huurgelden worden niet meer terugbetaald na 30 oktober.

Kunstacademie Zaventem
W. Lambertstraat 1 – 1930 Zaventem

Tel: 02/ 720 05 28 Website: <http://www.academiezaventem.be> – Email: secretariaat@academiezaventem.be

Vestiging Kampenhout: Bergstraat 15 – 1910 Berg, Kampenhout

Vestiging Kortenberg: Beekstraat 25 – 3070 Kortenberg
Tel: 02/253 07 33 -- email: dko@kortenberg.be

Accordeon
Althoorn (H)
Altviool (H)
Blokfluit
Cello (H)
Contrabas (H)
Cornet (H)
Dwarsfluit (H)
Gitaar
Harp
Luit
Hobo (H)
Hoorn (H)
Klarinet (H)
Saxofoon (H)
Trompet
Bugel (H)
Trombone (H)
Tuba
Piano
Slagwerk
Viool (H)
Zang

In de richting Jazz en lichte muziek:

Elektrische gitaar
Basgitaar
Jazzpiano
Drums
Zang

Bron: Wikipedia

ACCORDEON



Het instrument dat in de academie het meest gebruikt wordt is **de knoppenaccordeon**.

De academie beschikt momenteel nog niet over huurinstrumenten maar het instrument kan gehuurd worden in gespecialiseerde muziekwinkels. Overleg met de leraar is nodig omdat er verschillende modellen bestaan, ook de grootte van de accordeon speelt een belangrijke rol. De leerkracht kan bij deze informatie zeker raad geven.

De accordeon is vooral bekend van de volksmuziek, toch kun je er alle stijlen mee bespelen, gaande van klassiek, folklore, jazz tot modern.

ALTVIOOL (H)

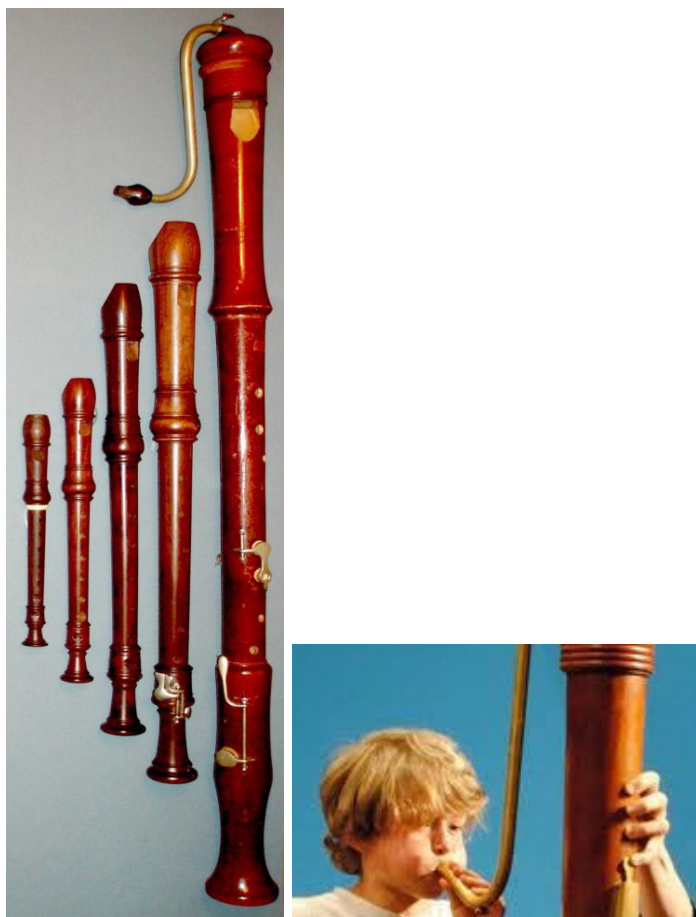


De academie beschikt over een aantal altviolen die kunnen gehoord worden.

Ieder instrument heeft een strijkstok en zit in een degelijke koffer.

De alt is iets groter dan de viool. Waar de klankkast van een viool zowat 35 cm lang is, heeft de altviool - die tot op heden geen standaardafmetingen heeft - een corpuslengte van 37,5 cm tot 44 cm (41 à 42,5 cm is de courantste maat). Haar vier snaren zijn gestemd als c-g-d'-a'. De altviool heeft een interessante rol in een ensemble of orkest.

BLOKFLUIT



Blokfluiten zijn er in zeer veel verschillende soorten en maten. De lengte kan van 10 cm tot zo'n 320 cm uiteenlopen. Hieronder een overzichtje

benaming	grondtoon	lengte (cm)
Kleine sopranino	C	17
Sopraninoblokfluit	F	24
Sopraanblokfluit	C	32
Altblokfluit	F	48
Tenorblokfluit	C	62
Basblokfluit	F	93

De Blokfluit

Iedereen kent dit leuke instrument of heeft er ooit al een paar noten op leren spelen, maar achter dit alom bekende instrument schuilt een boeiende geschiedenis en een zeer gevarieerde klankwereld. In de cursus blokfluit leren we de volledige blokfluitfamilie bespelen.

Blokfluiten zijn niet te huur in de academie, maar de leerkracht helpt best bij de keuze van een eerste blokfluit.

BUGEL (H)



De bugel of **flügelhorn** is een koperen blaasinstrument dat een belangrijk instrument is in fanfare-orkesten. Het is gestemd in Bes of Es (sporadisch ook wel C) met drie ventielen. De hele lengte van het klankbuis is bij een bugel in Bes 130 cm en bij een bugel in Es 98 cm.

De vorm van de bugel is geheel conisch voorbij het ventielhuis en met ruimere bochten dan de trompet, waardoor de bugel een veel zachtere, warmere en rondere klank heeft. De bugel is uitgevonden door Adolphe Sax, die ook de saxofoon ontwierp. Adolphe Sax wilde namelijk een instrument hebben dat op een trompet leek, maar een zachtere en warmere klank had.

De bugel heeft binnen de brass band een bijzondere status. In een brass band is maar één bugel.

De academie beschikt over één bugel die kan gehuurd worden.

CELLO (H)



De cello is ongeveer 120 cm lang. Kleinere afmetingen van de cello worden aangeduid als 1/16, 1/8, 1/4, 1/2 3/4 en 7/8 cello's. De cello is bespannen met vier snaren en heeft twee f-gaten. De snaren van de cello zijn van hoog naar laag gestemd: A, D, G, C.

De cello wordt meestal zittend bespeeld met een strijkstok, de pin steunend op de grond. De technieken om de cello tot klinken te brengen, lopen gelijk met die van andere besnaarde strijkinstrumenten.

Een cello kan gehoord worden in de academie in samenspraak met leerkracht volgens grootte instrument.

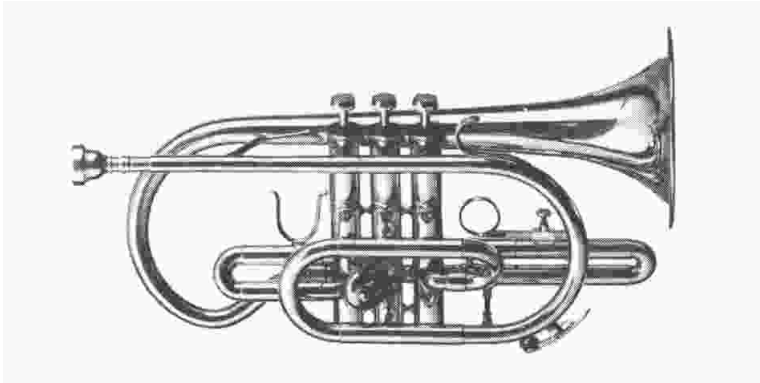
CONTRABAS (H)



De contrabas, ook wel **double Bass**, **staande bas** of kortweg **bas**, genoemd, is het laagst klinkend muziekinstrument van de strijkinstrumenten. De contrabas is in kwarten gestemd E, A, D, G.

De contrabas wordt gebruikt in bijna alle muziekstijlen (popmuziek, klassieke muziek, jazz, zigeunermuziek, klezmer enz.) De functie van de contrabas kan - wanneer het voornamelijk om tokkelen (bij een contrabas *plukken* genoemd) en niet om aanstrijken gaat - ook door een basgitaar worden vervuld.

CORNET (H)



De cornet is een aan de bugel verwant koperen blaasinstrument. In vergelijking met de bugel is de kornet wat lastiger bespeelbaar door de engere mensuur. De toon van de kornet is hierdoor minder mild dan die van de bugel, maar duidelijk milder dan die van de trompet.

Een belangrijke rol is voor de kornet weggelegd in de (Engelse stijl) brassband; deze orkestvorm, o.a. gekenmerkt door een strikte bezetting, telt 10 kornetten (waarvan 9 in Bes en 1 in Es) op een totale bezetting van 25 koperblazers.

De kornet wordt ook gebruikt in rock- en popmuziek wegens zijn volle geluid. Een cornet kan gehuurd worden in de academie. De cornet wordt bespeeld met een mondstuk dat om hygiënische redenen best door de leerling zelf aangekocht wordt.

DWARSFLUIT (H)



De **dwarsfluit** - in de klassieke muziek meestal kortweg *fluit* genoemd - wordt, zoals de naam aangeeft, *dwars* op de lippen geblazen; de luchtstroom uit de mond staat haaks op de boring van het instrument. De kleinere en hoger gestemde uitvoering wordt piccolo genoemd, de grotere uitvoeringen altfluit en basfluit.

Een dwarsfluit bestaat uit een smalle, rechte buis met drie onderdelen, namelijk het kopstuk met een lipplaat, het middenstuk met kleppen die door de vingers bewogen kunnen worden en het voetje als extraatje om nog lagere noten te kunnen spelen. Hij wordt bij het spelen dwars naar rechts gehouden. De dwarsfluit heeft een toonomvang (*ambitus*) van meer dan 3 octaven.

Hoewel dwarsfluiten tegenwoordig vaak van metaal worden gemaakt, worden ze traditioneel tot de houtblazers gerekend. Van alle houtblazers heeft een dwarsfluit het kleinste aantal kleppen.

Dwarsfluiten kunnen gehoord worden in de academie.

GITAAR



De Klassieke gitaar of Spaanse gitaar is een gitaar met nylon snaren (vroeger darmsnaren) en de bassnaren met metaalomspinnen zijdevezels.

Gitaren hebben over het algemeen 6 snaren. De meest gangbare stemming is (van laag naar hoog) E-A-d-g-b-e.

De gitaar kan niet gehuurd worden in de academie. Een degelijke gitaar kan gekocht worden vanaf 250 euro. Ook hier is de leraar de meest aangewezen persoon om te helpen bij de aankoop. Er bestaan kleinere modellen (1/2 en 3/4) voor jonge kinderen.

HARP



De harp is een tokkelinstrument, waarbij de snaren met de vingers in trilling worden gebracht. De harp is opgebouwd uit een langwerpige klankkast waarop een groot aantal snaren gespannen zijn, die van elkaar verschillen in lengte en dikte. Elke snaar brengt slechts één toon voort: hoe langer (en dikker) de snaar, hoe lager de toon.

Naast een pedaalharp (concertharp) bespeelt men nog steeds de klepjesharp, ook wel **Keltische harp** genoemd. Deze harp heeft rond de 34 snaren en is iets kleiner dan de pedaalharp. Deze harp is meestal gestemd in Es: Es, F, G, As, Bes, C, D. In plaats van pedalen heeft deze harp klepjes boven de snaren, waardoor je een snaar een stukje korter kan maken. Hierdoor wordt de toon met een halve noot verhoogd (bijvoorbeeld van As naar A).

De academie beschikt over een aantal Keltische harpen en twee pedaalharpen. Het instrument kan in de academie niet gehoord worden wel in gespecialiseerde muziekhandels.

HOBO (H) - BAROKHOBO



De hobo is een dubbelrietinstrument dat bespeeld wordt als solo-instrument in hoboconcerten, maar ook als onderdeel van een symfonieorkest. Ook in de bezetting van het harmonieorkest en blazersensembles komt de hobo voor.

De hobo en de barokhobo worden tot de houtblazers gerekend. De hobo wordt met een dubbelriet aangeblazen. Het dubbelriet wordt gevormd door twee licht gebogen rietbladen die met garen rond een metalen stiftje worden bijeengebonden.

De hobo wordt beschouwd als een relatief moeilijk te bespelen instrument. Om lang achter elkaar te kunnen spelen is veel studie vereist.

De hobo is een vrij duur instrument en kan gehoord worden in de academie.

HOORN (H)



De hoorn is een koperen blaasinstrument waarvan de buis is opgerold in de vorm van een cirkel. De totale buislengte van het instrument is ongeveer 4 meter. Oorspronkelijk werd de hoorn gebruikt voor het geven van signalen. Zo'n signaalhoorn had geen ventielen. De hoorn die nu in het orkest gebruikt wordt heeft wél ventielen. Het instrument vervult een belangrijke rol in het symfonie orkest. Hierin spelen vier tot zes hoornisten mee die zijn onderverdeeld in hoge en lage blazers. Ook in de harmonie en fanfare vervult de hoorn een belangrijke rol.

Het geluid wordt geproduceerd door het vibreren van de lippen van de speler tegen het trechtervormige mondstuk.

Door het indrukken of loslaten van ventielen, kun je op dit instrument verschillende tonen maken.

Deze ventielen zorgen ervoor dat het de buis van het instrument verkort (hogere tonen) of verlengd (lagere tonen) kan worden.

De klank van de hoorn kan enigszins gedempt worden door de hand in de beker te houden.

Er zijn hoorns voor beginners te huur in de academie.

In de Jazz afdeling: Elektrische gitaar



De elektrische gitaar is een gitaar die doorgaans geen klankkast heeft maar haar geluid uiteindelijk produceert door een luidspreker.

Voor de elektrische gitaar is versterking noodzakelijk. Het instrument geeft zelf nauwelijks volume.

In de Jazz afdeling:

Basgitaar



De basgitaar werd ontwikkeld in de jaren '50. Rond die tijd gingen de gitaren steeds meer met versterkers werken en de contrabas kon niet blijven. Leo Fender ontwikkelde daarom de basgitaar; een kruising tussen de contrabas en de elektrische gitaar.

Een traditionele basgitaar met vier snaren is standaard in E-A-D-G gestemd, net als de contrabas waarop de basgitaar is gebaseerd.

Voor de elektrische basgitaar is versterking noodzakelijk. Het instrument geeft zelf nauwelijks volume.

KLARINET(H) en SAXOFOON (H)



De klarinet en de saxofoon zijn instrumenten behorend tot de enkelriet instrumenten. In het orkest worden de klarinet en de saxofoon gerekend tot de houtblazers.

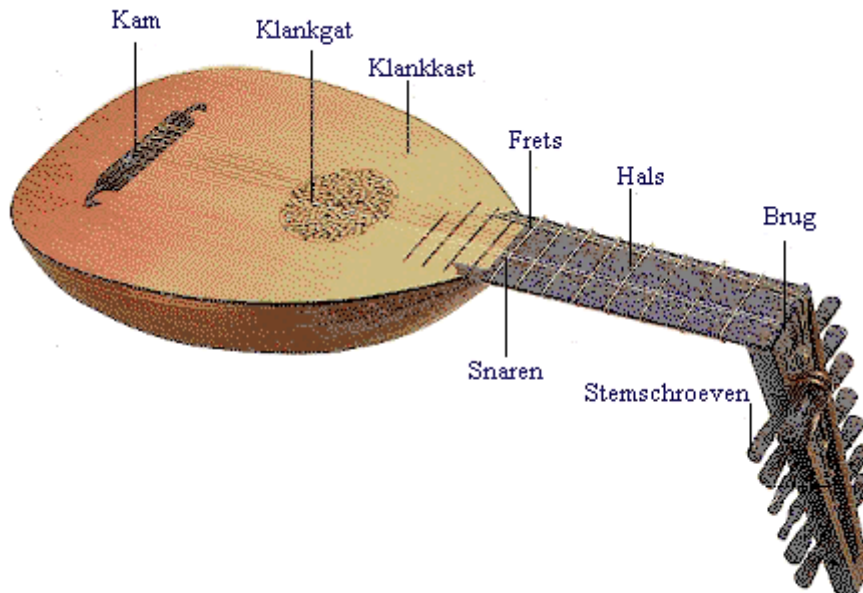
Klarinetten worden meestal gemaakt van hout (vooral grenadillehout), maar ook andere materialen als metaal en tegenwoordig kunststof worden wel gebruikt.

De klarinet en de saxofoon worden bespeeld door middel van een mondstuk en een enkel riet.

Beide instrumenten kunnen gehuurd worden in de academie, rietjes worden door de leerlingen zelf aangekocht. Rieten bestaan er in verschillende merken en sterktes. De leraar is de aangewezen persoon om hierbij raad te geven.

De saxofoon werd in 1840 ontwikkeld door de Belgische bouwer van muziekinstrumenten Adolphe Sax (1814-1894), naar wie het instrument ook is vernoemd.

LUIT



De luit is een snaarinstrument, dat met de vingers wordt bespeeld.

De luit wordt gekenmerkt door een bol klanklichaam, in de vorm van een overlans doorgesneden ei, en een korte brede hals die bevestigd is aan het smalle eind van het klanklichaam. De stemknoppen zijn in een doorgaans achterover geknikte knoppenkast aangebracht. De gebruikte materialen zijn zeer dun en bijgevolg is het instrument kwetsbaar.

De luit kan niet gehoord worden in de academie, het is een vrij duur instrument en kan enkel in de gespecialiseerde handel gevonden worden. De leraar is hierbij de persoon die hulp kan bieden bij de keuze van een instrument.

ORGEL



Het orgel is een muziekinstrument dat bestaat uit meerdere losse pijpen, waardoor lucht stroomt op een labium of op een tong. Het instrument wordt daarom gerekend tot de aërofonen. Een bespeler van een orgel noemt men een organist.

De academie beschikt niet zelf over een orgel. De lessen orgel gaan door in de kapel van het Sint-Jozefsinstituut te Kortenberg. In samenspraak met leraar en het Instituut zelf kunnen er afspraken gemaakt worden om in de kapel op het orgel te gaan studeren.

PIANO

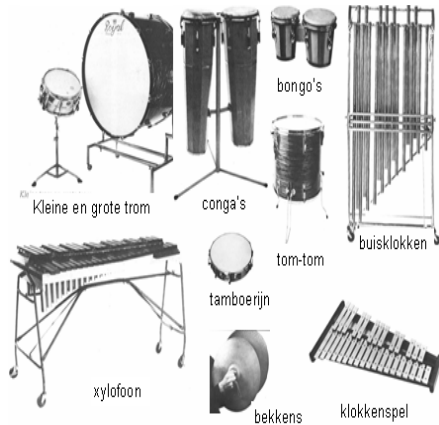


De piano is een slag-, toets- en snaarinstrument dat bespeeld wordt met één enkel klavier en 2 of 3 pedalen. De moderne piano is geëvolueerd uit de **pianoforte**, het instrument waarop bijvoorbeeld Mozart al zijn pianomuziek heeft gecomponeerd.

De huiskamerpiano (ook 'buffetpiano' genoemd) is meestal verticaal opgebouwd (staand) en de piano met de snaren horizontaal noemt men een vleugelpiano.

De piano kan niet gehuurd worden in de academie. Er bestaan heel wat gespecialiseerde winkels die piano's te huur aanbieden. De academie heeft in iedere klas een piano staan, hetzij een buffet of een vleugel. Als er klassen vrij zijn tijdens de openingsuren kan er ook na reservering in de academie piano gestudeerd worden. Wil men klassieke piano studeren, dan is de algemene regel dat men ook een klassieke akoestische piano thuis heeft om dagelijks te oefenen.

SLAGWERK en DRUMS



Onder **slagwerk** wordt in de muziek verstaan: de muziekinstrumenten die men doorgaans d.m.v. een slagtechniek bespeelt, zoals de diverse soorten trommels, bekkens en kleinere instrumenten zonder specifieke toonhoogte. Voorts bestaan er slagwerkinstrumenten met een specifieke toonhoogte, zoals de pauken en de gong.

Daarnaast bestaan er slagwerkinstrumenten, die duidelijk een melodie of harmonie (akkoorden) kunnen voortbrengen, zoals de marimba, vibrafoon, het klokkenspel, xylofoon en de crotales of cymbles antiques. Het drumstel (een combinatie van trommels, bekkens en soms ook percussie-instrumenten) wordt veelal gebruikt in pop- en rockbands, in jazzmuziek en steeds vaker in orkestverband.

Onder **percussie** wordt meestal verstaan: de kleinere slagwerkinstrumenten en een aantal instrumenten die uit de wereldmuziek afkomstig zijn, dat wil zeggen: uit andere dan de westerse klassiek muzikale traditie, zoals bijvoorbeeld de claves, conga's, bongo's en de guiro

TROMBONE (H)



TROMPET



TUBA



De trombone is een blaasinstrument en wordt tot het *scherpe koper* gerekend. De naam stamt uit het Frans en betekent "grote trombe". Ze is familie van de Trompet ("kleine Trombe").

De trompet is een blaasinstrument van de familie der koperblazers, waarbij het geluid ontstaat doordat de lippen die tegen het mondstuk geplaatst worden, met de adem in trilling worden gebracht. De buis is voorzien van een drietal ventielen.

De tuba is de naam voor een aantal koperen blaasinstrumenten in het bas-register. Instrumenten die onder de tubafamilie worden geschaard zijn het euphonium (soms tenortuba genoemd) en de (bas)tuba's (gestemd in F, Es, C of Bes).

ZANG en STEMVORMING



De zangstem is het instrument van je eigen lichaam, iedereen kan zingen, ademen, klanken maken. Je kunt hier klassieke zang studeren, zingen in het koor en vanaf de middelbare graad kiezen voor klassiek of voor jazz of musical.

Bij het trainen van een zangstem wordt in de aanleerfase veel aandacht besteed aan onder meer een goede manier van staan en een lage ademhalingstechniek (bekken en middenrif), mondstand, uitspraak, dictie.

)

Bron: Wikipedia